

Консультация для педагогов

Как подготовить детей к выступлению



Б
ы
с
т
у
п
л
е
н
и
е
н
а
с
ц
е
н
е
—
э
т
о
с
и
л
ь
н
ы
й
с
т
р
е
с
с
д
л

я ребенка. То, как проходит подготовка к событию, часто определяет не только успех или неудачу, но и влияет на характер маленького артиста.

Как же готовить и как сопровождать попробуем разобраться, как и что говорить и делать, чтобы ребенок смог справиться с ситуацией и ее последствиями.

Сцена - это хороший пример, многие не только дети, но и взрослые боятся сцены сильнее

болезней, высоты и прочих ужасов. Большую роль в том, преуспеет ли дебютант, играют его близкие люди. Воспитатель, мама и папа - вот кто может правильно подготовить ребенка к Большому Выходу и помочь ему преуспеть в нем, или же сделать все для того, чтобы обеспечить провал. Чего не стоит делать и почему. Как оценивать состояние ребенка. Как разделять собственные тревоги и страхи и эмоции ребенка. Как нужно поступать.

Важно, чтобы ребенку нравилось то, что он делает.

«Театр начинается с вешалки». **Одежда и прическа** должны соответствовать тематике песни, роли, это даст дополнительный настрой на выступление и соберет, сосредоточит выступающего. Это введет его в особое состояние, в образ. Появится желание понравиться публике, произвести впечатление. То, что на языке артистов называется словом «кураж».

Не переусердствуйте с заучиванием. Даже если ребенок забудет строчку либо движение, это будет смотреться все же интересней,

естественней, чем монотонно отбарабаненная поэма или вокальное произведение, исполненное на автомате. Но **ребенок должен быть готов к выступлению**. Он должен хорошо знать материал, с которым будет выступать. Слова или песня должны быть выучены, в ней не должно быть слабых мест, с которыми ребенок не справляется, ведь только тогда маленький артист сможет раскрыться, от выступления на сцене стать увереннее в себе, а не наоборот. Ведь страх что-то забыть возникает от того, что было мало подготовки. Не подводите ребенка, организуйте процесс обучения так, чтобы репетиций было достаточно. **Если ребенок с тяжелыми нарушениями речи, то перед тем, как заучивать текст, обязательно отработайте произношение каждого слова**. А чтобы речь ребёнка всё-таки была понимаема окружающим, не игнорируйте рекомендации логопеда, он правильно подберёт текст каждому ребёнку под его возможности звукопроизношения.

Поиграйте в выступление. Перед крупным мероприятием организуйте выступление перед другими детьми или родителями. Большой успех начинается с малого. Слушайте серьезно, как настоящего артиста, создайте благоприятную атмосферу - поставьте для зрителей стулья, обязательно нужно объявить выступающего, а после - обязательно поаплодировать.

Иногда полезно записать выступление на видео. Юному артисту будет интересно посмотреть на себя со стороны, он сможет увидеть общую картину и с нетерпением ждать своего дебюта.

Вычеркните из лексикона слова с «не». Не бойся, не волнуйся, не переживай. Учеными доказано, что слова с «не» плохо воспринимаются и несут негативный посыл.

Избавьтесь от завышенных ожиданий. Иногда взрослые ставят высокую планку, ожидая определенных результатов от выступления ребенка. Например, занять обязательно первое место, выступить лучше всех. Это является дополнительным стрессом для ребенка. Научите своего ребенка получать удовольствие от выступления. А чтобы раскрепощенный маленький артист не испугался вдруг выхода на сцену, не назначайте награды за удачное выступление: мол, если будешь молодцом, получишь награду. Цена вопроса резко поднимется для юного артиста, и он начнет представлять неудачное выступление, а то, как он его провалил и остался без приза. Не заостряйте внимание ребенка на престижности соревнований и возможном призе. Пусть **главным стимулом** будет желание донести до зрителя свои мысли, умения. Иначе второе место воспримется не как отличное достижение, а как провал. И ни в коем случае не сравнивайте ребенка с другими, более опытными сверстниками. Найдите, за что похвалить, даже если он смог только выйти на сцену и уйти...такое тоже случается с самыми маленькими артистами. Я всегда объясняю детям, что выступление на сцене, в конкурсе, это радость и праздник. И не так важно, какое место нам дадут жюри. Главное, что мы все очень стараемся и очень любим сцену. Мы маленькие, но настоящие артисты. И это обязательно все в зале заметят, и все будут радоваться за нас, будут нас благодарить за выступление.

